

BREAKING THE LAW

Concierto Homenaje a Pedro Bruque

BRUQUE



ORGANIZA



WWW.RECPLAYMUSIC.COM

LA INICIATIVA PARA LLEVAR A CABO EL HOMENAJE A *PEDRO BRUQUE* NACE DESPUÉS DE REALIZARSE LA REMASTERIZACIÓN DE SU ÚLTIMO TRABAJO ("EN MITAD DEL CAMINO") EN LA DISCOGRÁFICA "*LEYENDA RECORDS*" QUE CAPITANEAN ALFONSO BORREGUERO.

RICARD ALTADILL (ANTIGUO AMIGO DE PEDRO BRUQUE) TRAS REUNIRSE CON LA DISCOGRÁFICA LEYENDA RECORDS Y CON LA EXCOMPAÑERA DE PEDRO BRUQUE, AURORA LOMBÓ, CONSIGUE (DE COMÚN ACUERDO CON LOS SUSODICHOS) IMPULSAR LA REMASTERIZACIÓN, DECIDIENDO QUE EL TRABAJO SEA REALIZADO POR CLAUDIO RINGELING DE REC PLAY MUSIC.

ES ASÍ COMO SE INTENTA HACER UN POQUITO DE JUSTICIA CON EL TRABAJO QUE NOS DEJÓ PEDRO, RECORDÁNDONOS TODO LO QUE HIZO POR LA ESCENA "METALERA" DE ESTE PAÍS EN LOS AÑOS OCHENTA.

UNA VEZ EDITADO EL TRABAJO DE REMASTERIZACIÓN, METAL GOVA ASOCIACIÓN CULTURAL SE PUSO EN CONTACTO CON RICARD ALTADILL AL QUE OFRECIERON SU APOYO PARA REALIZAR EL HOMENAJE. RICARD ALTADILL, A SU VEZ, LLAMA DE NUEVO A CLAUDIO RINGELING DE REC PLAY MUSIC PARA PROPONERLE QUE SE HAGA CARGO TAMBIÉN DE LA PRODUCCIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL HOMENAJE Y DISEÑO DEL CARTEL QUE ANUNCIARÁ EL EVENTO.

ES ASÍ COMO REC PLAY MUSIC (LA PRODUCTORA DE RINGELING) Y RICARD ALTADILL SE HACEN CARGO DE LA DIRECCIÓN DE ESTE HOMENAJE LLAMADO:

"BREAKING THE LAW HOMENAJE A PEDRO BRUQUE".

EN MITAD DEL CAMINO SE QUEDÓ SU TRAYECTORIA PERO NUNDA FUE OLVIDADA POR TODOS LOS QUE LE QUERÍAMOS Y RESPETÁBAMOS... TODO LO CONTRARIO... DEJÓ INDELEBLEMENTE EN TODOS NOSOTROS LA MAGNÍFICA HUELLA DE SU FORMA.

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE METAL HAMMER Y METAL GOVA LEYENDA RECORDS Y LTKR.

ORGANIZA



WWW.RECPLAYMUSIC.COM



Nota de Prensa Oficial
23 de Agosto del 2010
Rec Play Music
Claudio Ringeling
T- 677 892 278
recplaymusic@gmail.com



Breaking The Law Homenaje a Pedro Bruque

El 4 de octubre presentación oficial de los contenidos de la producción y el *concierto único en España* del Homenaje a Pedro Bruque "Breaking The Law"

la producción será realizada en Barcelona.

Lugar del acto: Fnac "El Triangle" de Barcelona a las 11h

BRUQUE (DOMINGO GALLARDO, ANTONIO GOMEZ,
ALBERT ARIAS)
TIGRES (JOSE ANTONIO MANZANO, ACHILLE REITZ,
ALBERT PONT Y DAVID BIOSCA)
RINGELING (Ex Fuck Off)
TRIBUTE

Lugar del acto :

Espai Jove "La Fontana" Carrer Gran De Gracia, 196
Barcelona

La presentación se hará oficial por los directores *Claudio Ringeling* de Rec Play Music y *Ricard Altadill* amigo personal de Pedro Bruque y ex manager de bandas como Fuck Off y Legión de los años ochenta y 90, presentaran toda la producción y sus contenidos para el público y prensa en general.

*Esta producción está elaborada y organizada por
Rec Play Music

Con los colaboración especial de *MetalCova* , *Metal Hammer*,
Leyenda Records, *Ltkr* y *Fnac Triangle*.

Barcelona 2010

BRUQUE



BRUQUE

concierto único en España



Biografía

Pedro de Castro **Bruque** nació en La Bañeza (León) el 7 de diciembre de 1954. Falleció en Barcelona el 30 de julio de 1992, a consecuencia de un tumor cerebral.

Su infancia transcurrió entre La Bañeza y Cádiz.

En 1968 su familia se trasladó a Barcelona donde completó los estudios de bachiller que compaginaba con sus clases de guitarra acústica.

A mediados de los años 70 cambia la guitarra por el bajo ("**ese instrumento desconocido que cuando entra en acción lo envuelve todo**" según sus palabras...) para entrar a formar parte del primer grupo en el que participó : se llamaban "**Machine Rock**" y alternaban actuaciones propias con otras acompañando a artistas de la época : "Luc Barreto", "Nubes Grises", "The Nydia Sisters".

A finales de la década de los 70, con el grupo "**Abedul**" consiguen editar un LP titulado "**Nosotros**" en los "Estudios Columbia", de marcada tendencia sinfónica. (Ellos lo definían como rock sinfónico latino).

La banda estaba formado por:

- Albert Aránega / teclados
- Narcís Baiges / voz
- Pedro de Castro / bajo
- José L. Pérez / guitarra (posteriormente "Los Burros")

Lluís Visiers / batería

Durante esta época también trabaja como músico de acompañamiento de Manzanita, junto a Esteban Coll (teclados), Evarist (Batería), Paqui (trompeta) y Luis Martínez (guitarra), realizando varias giras por la geografía española, aunque su verdadera pasión siempre fue el rock duro.

En 1981 montó **EVO**, la primera formación estaba compuesta por:

- Carmen García / voz (hermana de Manolo García)
- Richard y Pepe Canovas / guitarras
- Pedro Bruque/ bajo
- Ramón Solá/ batería

Destacar como anécdota que el nombre de la banda lo propuso Pedro, le gustaba su significado: eternidad. Pedro Bruque abandonó el grupo antes de la grabación de su primer LP.

Es por entonces cuando decide utilizar como nombre artístico el apellido de su madre: Bruque.

En 1982 se forman "**Tigres de Metal**" con:

- José Antonio Manzano/ voz
- Albert Pont / guitarra
- Pedro Bruque / bajo
- David Biosca / batería

Con esta formación telonearon a "Motorhead" y "Saxon", poco después Jose Antonio Manzano y David Biosca abandonan la banda para irse con "Banzai", Pedro busca un nuevo cantante y batería, incorporándose Achille Reitz "Jimmy" y Paco Estrader. Con la entrada de Achille que provenía del grupo ORO, los TIGRES DE METAL cambiaron su nombre por **TIGRES DE ORO**. Con este nombre talonean a "KISS". Posteriormente decidieron llamarse solo **TIGRES**.

Con la nueva formación editan su primer LP "**Listos para el asalto**" en 1984 por RCA.

BRUQUE



BRUQUE

Un año después Paco Estrader abandona la banda y regresa de nuevo David Biosca. Así pues el grupo quedaría formado por:

- Achille Reitz "Jimmy" / voz
- Albert Pont / guitarra
- Pedro Bruque / bajo
- David Biosca / batería

Editan en 1986 un mini LP con Chupa Records bajo el título "**Victimas del rock**" y en 1988 un LP en inglés: "**Take it tall**" con Claxon records, grabados ambos en 1985 en los estudios mediterráneo, en Ibiza.



Durante la aventura con Tigres y junto a su amigo Ricard Altadill se dedican a llevar el Heavy Metal de sus amores a diferentes salas de la época en Barcelona como "Quirófano", "Metal" y Rainbow, trabajando como relaciones publicas. Otra de las facetas que desprenden ambos es la de dar un espaldarazo a las bandas locales, se convierten en los primeros avaladores de "FUCK OFF", y registran el single "People in word!" que significa un paso de gigante en la carrera de estos, ya que acto seguido graban su primer LP "Another Sacrifice" en los mediterraneo estudios de Eivissa, hace más producciones conjuntamente con Cesc Parrot, pero cabe destacar la de "ULTIMOS DE CUBA"

En **1988** recibe el **premio al "mejor bajista del año"** otorgado por la revista Heavy Rock"

Después de Tigres se embarcó en varios proyectos: por una parte la formación de su propio grupo "**BRUQUE**", por otra la fundación del **COHE** (Colectivo Heavy Nacional) y además la organización de varios conciertos con el lema "El heavy no es violencia".

Los músicos que lo acompañaron en su primera etapa como **BRUQUE** fueron:

- Domingo Gallardo/ voz
- Antonio Gómez/ guitarra
- Alberto Arias/ guitarra
- Tony Larrosa/ batería

Con ellos grabó el single "**El heavy no es violencia**" que sirvió como lanzamiento de su primer LP "**En mitad del camino**" editado por Justine en 1989. Colaboró en uno de los temas Jose Carlos Molina ("ÑU")



BRUQUE

Un año después, en 1990 graban su segundo LP **"Bruque"** en Aprilia-Sonido (Barcelona), fué editado por Semáphore S.A. y contó con la colaboración de Esteban Coll y Francisco Sadurni en los teclados de algunos temas.

Los músicos que lo acompañaron en esta segunda etapa fueron:

- Senra/ voz
- Fran Heredia / guitarras
- Fito "Loudnes" / Batería



Creación del COHE (Colectivo heavy nacional) y conciertos "El Heavy no es violencia"

Todo comenzó a consecuencia de los incidentes que se desarrollaron en 1996 durante un concierto de "Scorpions" en Madrid donde resultó muerto un joven. La prensa de la época arremete contra la música heavy y a sus seguidores se los considera violentos...

Es entonces cuando Pedro decide fundar el COHE con la intención de unir y defender a los heavys. Los objetivos de la asociación incluían hacer campaña pro no violencia en el heavy, prestar apoyo a los nuevos grupos, promover conciertos de heavy, gestionar la grabación de maquetas...

Los afiliados al colectivo fueron unos 7000 jóvenes.

Paralelamente y con mucho esfuerzo consiguió organizar los festivales bajo el lema "El Heavy no es violencia" en Barcelona, Alicante y Casetas (Zaragoza).



"El heavy no es violencia" Barcelona, Palacio de los deportes de Montjuic
17 de junio de 1987

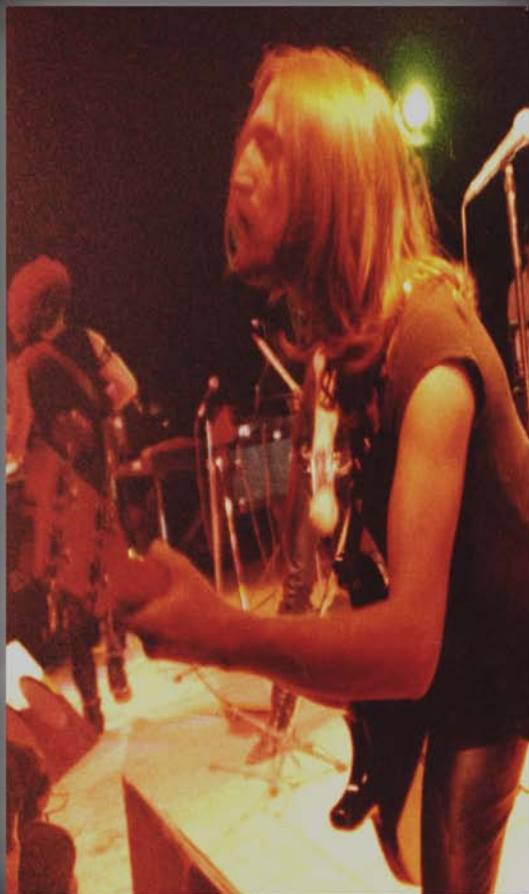


domingo gallardo

EN 1987, ME ENCONTRABA CON MI BANDA, SNUFFO HACIENDO "EL TOUR DE LOS SORDOS", TOCANDO POCO Y SIN VER UNA SALIDA A TANTOS ESFUERZOS E ILUSIONES. EN UNO DE AQUELLOS PROGRAMAS DE RADIO LOCALES QUE VISITÁBAMOS DE VEZ EN CUANDO PARA QUE PUSIERAN NUESTRAS MAQUETAS, CONOCÍ A RICARD EJERCIENDO DE D.J. LOCUTOR, BUSCABOLOS Y CUALQUIER COSA QUE ANIMASE LA ESCENA MUSICAL BARCELONESA. ÉL CONOCÍA A PEDRO BRUQUE. CUANDO PEDRO DECIDIÓ ABANDONAR TIGRES Y MONTAR SU PROPIA BANDA, SE LAS INGENIÓ PARA QUE COINCIDIÉSEMOS EN UNA JAM. Y, COMO SE SUELE DECIR, "LO DEMÁS ES HISTORIA". HICIMOS UNOS CUANTOS CONCIERTOS, GRABAMOS UN DISCO, HICIMOS MÁS CONCIERTOS Y, AL CABO DE UN PAR DE AÑOS, POR LAS MISMAS RAZONES QUE ME FUI DE SNUFFO, ABANDONÉ BRUQUE. LUEGO VINIERON CAPITÁN MORGAN (UN DISCO), SKORIA (CUATRO MAXI-SINGLES) Y GRUPOS DE VERSIONES COMO LA MAGIC BAND Y SKULL QUARTET. MIENTRAS, PARALELAMENTE, TRABAJABA COORDINANDO LA SEGURIDAD EN CONCIERTOS (PERO EMPECÉ CORTANDO ENTRADAS EN LA SALA BIKINI) Y EJERCIENDO DE ROAD-MANAGER PARA GRUPOS COMO BUEN COLOR, TRADITIONAL TOURIST O CLANDESTINOS. ACTUALMENTE TRABAJO DE ROAD-MANAGER PARA MOJÍNOS ESCOCÍOS. Y EL ROCK? ESTOY PREPARANDO UNA MOVIDA QUE VERÁ LA LUZ CUANDO TERMINE EL HOMENAJE A PEDRO.

BRUQUE

concierto único en España





albert arias

HAY DOS AÑOS DE MI VIDA CUYAS PAGINAS DEL DIARIO ESTAN PRACTICAMENTE EN BLANCO. DESDE LOS 17 A LOS 19 AÑOS. ME LOS PASE PEGADO A LA GUITARRA. INCLUSO EN LA MILI HICE UNA BANDA CON EL BAJISTA DE "LA BANDA TRAPERERA DEL RIO" Y UN BATERIA DE JAZZ. DESPUÉS DE CUMPLIR CON EL EJERCITO ESPAÑOL ESTUVE CON VARIOS GRUPITOS QUE NO TRASCENDIERON A NADA, EXCEPTO CONOCER A DOMI. EL FUE QUIEN RECOMENDO A PEDRO QUE ME INCORPORARA EN LA BANDA. FUE UN AÑO Y MEDIO MUY INTENSO.

DEJE LA BANDA POR LOCIRAS DE JUVENTUD. TENIA 23 AÑOS. ENTRE EN "NEXIS", BANDA CON LA QUE GRABE UN SINGLE CON EL MISMO SELLO QUE GRABO "EN MITAD DEL CAMINO". CON ELLOS ESTUVE UN PAR DE AÑOS. ENTRE EN LA BANDA "EL SUEÑO ETERNO" QUE YA TENIA UN LP EN EL MERCADO. GRABAMOS UN SEGUNDO ALBUM: "GENERACION". TRAS EL POCO APOYO Y LA FALTA DE FINANCIACION TUVIMOS QUE DISOLVER LA BANDA. REALMENTE UNA LASTIMA. ESTUVE PRACTICAMENTE PARADO DESDE 1992 HASTA 2005. 13 AÑOS QUE RELLENE COLABORANDO EN GRABACIONES Y SUSTITUCIONES, SIN OLVIDAR EL AÑO Y PICO QUE PASE A LAS ORDENES DE SARA MONTIEL, PUES ERA EL GUITARRISTA ELECTRICO DE SU ORQUESTA, CON PROGRAMAS EN TELEVISIÓN COMO "VEN AL PARALELO", TOCANDO CON ARTISTAS COMO PALOMA SANBASILIO, AZUCAR MORENO, ZAPATO VELOZ, SERGIO Y ESTIBALIZ, MARIA DEL MONTE, CHARLES AZNABOUR, ENRIQUE DEL POZO Y MAS QUE NO RECUERDO. TODA UNA EXPERIENCIA. ACTUALMENTE SIGO HACIENDO ROCK CON "HIJOS DE CAIN", BANDA QUE HACE VERSIONES DE BARON ROJO CON SU PROPIO BENEPLÁCITO, TRABAJANDO PARALELAMENTE CON LOS MISMOS MUSICOS EN "ADYTUM -CUENTOS Y LEYENDAS-" (TEMAS PROPIOS). XAVI CASTELLO ES EL BATERIA QUE ESTA TOCANDO ACTUALMENTE CONMIGO.

BRUQUE

concierto único en España



antonio gómez

EN 1986 LLEGUÉ A BARCELONA DESPUÉS DE HABER ESTADO UNA LARGA TEMPORADA TOCANDO EN EL GRUPO MURCIANO "666 LA BESTIA". JUNTO A MI COMPADRE CHICHO (BAJISTA DE 666) Y MÚSICOS DE LA ESCENA BARCELONESA, MONTÉ LA BANDA DE HARD-ROCK "YLLION". A FINALES DE ESE AÑO, EN UN CONCIERTO EN LAS RAMBLAS, CONOCÍ A DOMINGO QUE CANTABA EN SNUFFO. FUE LA PRIMERA VEZ DE UNA SERIE DE ACTUACIONES EN LAS QUE COINCIDIMOS. CUANDO DOMINGO ME COMENTÓ QUE PEDRO BRUQUE ESTABA MONTANDO UNA BANDA DE PURO HEAVY METAL Y QUE BUSCABAN UN GUITARRA, NO DUDE EN ACEPTAR EL PUESTO. DESPUÉS DE DOS DISCOS, VOLVÍ A COINCIDIR CON DOMINGO EN "CAPITÁN MORGAN". GRABAMOS UN DISCO, TRABAJAMOS DURO, COMO SIEMPRE, Y HARTO DE LA INDUSTRIA MUSICAL Y DE BARCELONA REGRESÉ A MI TIERRA DONDE VIVO ALEJADO DE MALOS ROLLOS TOCANDO LO QUE QUIERO CUANDO ME DA LA GANA. LARGA VIDA AL ROCK AND ROLL.



david, achilles, albert

biografía 1



concierto único en españa

ESTARÍAMOS EN INVIERNO DE 1982 O QUIZÁS PRINCIPIOS DE 1983. J.A. MANZANO, ALBERT PONT Y DAVID BIOSCA, CUYO PASADO INMEDIATO QUEDABA RELACIONADO CON UNA BANDA DE ÁMBITO NACIONAL CONOCIDA COMO TBO, Y TRAS UN PARÉNTESIS RELATIVAMENTE LARGO VOLVIERON A REUNIRSE PARA TANTEAR LA POSIBILIDAD DE FORMAR UNA NUEVA BANDA QUE PLASMARA UNAS INQUIETUDES Y TENDENCIAS QUE NO TENÍAN CABIDA EN LA ANTERIOR FORMACIÓN AUNQUE DIRÍAMOS QUE SIEMPRE HABÍAN ESTADO LATENTES.

ESTOS PRIMEROS ENCUENTROS DIERON COMO RESULTADO UNOS CUANTOS TEMAS QUE FUERON GRABADOS EN DIFERENTES SESIONES Y ESTUDIOS CON LA COLABORACIÓN DE UN BAJISTA MÚSICO DE SESIÓN QUE CONOCÍA ALBERT PONT, ESOS TEMAS, EN SU MAYORÍA, PASARÍAN A FORMAR PARTE DEL SET DE DIRECTO DEL GRUPO: SÍGUEME, CRIMEN PERFECTO, ALMA DE MOTOR, ETC.

TRAS UNA SERIE DE PROPUESTAS SE DECIDIÓ "BAUTIZAR" LA BANDA COMO TIGRES DE METAL, TENÍAMOS LOS TEMAS, EL NOMBRE DEL GRUPO, EL CONCEPTO DE BANDA, UNA IDEA ESTÉTICA CLARA, PERO NOS SEGUÍA FALTANDO UNA PIEZA CLAVE: UN BAJISTA QUE ENCAJARA CON TODAS LAS PREMISAS CITADAS ANTERIORMENTE. NO RECUERDO EXACTAMENTE LAS CIRCUNSTANCIAS PERO EN UN DETERMINADO MOMENTO SE CRUZÓ EN NUESTRO CAMINO UN BAJISTA, ÉSTE NO PODÍA SER OTRO QUE PEDRO BRUQUE.

A PARTIR DE ESE INSTANTE EL CÍRCULO SE CERRABA, LA DECISIÓN ESTABA CLARÍSIMA: PEDRO BRUQUE ENTRABA A FORMAR PARTE DE TIGRES DE METAL. LA SINTONÍA DE LA BANDA CON "EL NUEVO" INTEGRANTE FUE DEMOLEDORA Y TOTAL.

INMEDIATAMENTE EMPEZARON LOS ENSAYOS, EN UN LOCAL DEL CLOT, Y PRONTO TERMINAMOS POR CONFIGURAR EL SET NECESARIO PARA AFRONTAR CUALQUIER ACTUACIÓN O ACONTECIMIENTO QUE SE NOS PUSIERA POR DELANTE.

PARALELAMENTE A LOS TRABAJOS DE COMPOSICIÓN Y ENSAYOS, LLEGARON LOS PRIMEROS FRUTOS EN CUANTO A LA PROMOCIÓN DE TIGRES, EMPEZAMOS A PRESENTARNOS EN PÚBLICO EN DIVERSOS FESTIVALES, COMO EN LA NAU GRAN DEL CLOT, EN LOS QUE ÍBAMOS CONSIGUIENDO UNA BUENA REPUTACIÓN A NIVEL DE PRENSA, CRÍTICA Y PÚBLICO. NUESTRA PUESTA DE LARGO, POR DECIRLO DE ALGUNA MANERA, FUE CUANDO LA CIA MANAGEMENT PLAY SOUND NOS PROPUSO UN CONTRATO QUE NOS PERMITIÓ DEBUTAR A LO GRANDE MEDIANTE UNA MINI-GIRA POR ESPAÑA TIGRES DE METAL Y MOTORHEAD, DICHA PRUEBA DE FUEGO SE SUPERÓ SATISFACTORIAMENTE. LAS REACCIONES DEL PÚBLICO Y CRÍTICA FUERON MUY FAVORABLES.

LA TRAYECTORIA DE TIGRES DE METAL SIGUIÓ EN ASCENSO DANDO NUMEROSOS CONCIERTOS Y COMPARTIENDO CARTEL CON BANDAS COMO BARÓN ROJO; PRECISAMENTE ESE CONCIERTO, EN LA PLAZA DE TOROS DE HUESCA, FUE EL QUE MARCÓ UN PUNTO DE INFLEXIÓN EN TIGRES DE METAL, YA QUE TRAS SUCEDERSE UNA SERIE DE CIRCUNSTANCIAS, QUIZÁS LA MÁS IMPORTANTE FUE LA URGENCIA POR CONSEGUIR UN CONTRATO DISCOGRÁFICO FIRME, Y UNA OFERTA POR PARTE DEL LÍDER DE BANZAI, HECHA A MANZANO Y A BIOSCA PARA INCORPORARSE A LA BANDA MADRILEÑA, SIGNIFICABA QUE EL PROYECTO DE TIGRES DE METAL IBA A QUEDAR EN STAND-BY



achilles y pedro

biografía 2



concierto único en españa

CREÍMOS NECESARIO DARLE UN RETOQUE AL NOMBRE DE LA BANDA, ASÍ QUE TIGRES DE METAL PASARÍA A SER TIGRES DE ORO, SIGUIENDO UN POCO EL HILO DE LA ANTERIOR BANDA DE JIMMY QUE SE LLAMABA ORO. DE ESE MODO LA FORMACIÓN DE TIGRES DE ORO QUEDARÍA ASÍ:

JIMMY REITZ VOZ, ALBERT PONT GUITARRA
PEDRO BRUQUE BAJO, PACO ESTRADER BATERÍA

ARRANCABA ASÍ LA NUEVA ETAPA DE TIGRES DE ORO QUE A PARTIR DE AQUEL MOMENTO Y DE FORMA NATURAL ACABARÍA SIENDO CONOCIDA COMO TIGRES Y QUE SIN DUDA SERÍA LA ETAPA MÁS FRUCTÍFERA DESDE SUS COMIENZOS EN EL 82 VOLVIERON LOS ENSAYOS, LAS NUEVAS COMPOSICIONES, Y POR FIN:

EL CONTRATO DISCOGRÁFICO CON LA MULTINACIONAL RCA. SI A ESTO LE AÑADIMOS QUE ENTRE LOS PROYECTOS MÁS PRÓXIMOS ESTABAN UNA MINI-GIRA POR INGLATERRA, QUE LLEVARÍA A TIGRES A ACTUAR EN TEMPLOS COMO EL LEGENDARIO MARQUEE DE LONDRES Y SALAS COMO GREY HOUND, CON COLABORACIONES DE ESTRELLAS COMO JOHN SLOMAN, OTRA GIRA POR ESPAÑA, CON KISS COMO CABEZAS DE CARTEL Y LA INMINENTE ENTRADA EN ESTUDIO PARA GRABAR LO QUE SERÍA LA PRIMERA ENTREGA DEL GRUPO: LISTOS PARA EL ASALTO, ESTABA CLARO QUE LAS COSAS PINTABAN MEJOR QUE NUNCA.

LA TRAYECTORIA DE TIGRES DE METAL SIGUIÓ EN ASCENSO DANDO NUMEROSOS CONCIERTOS Y COMPARTIENDO CARTEL CON BANDAS COMO BARON ROJO; PRECISAMENTE ESE CONCIERTO, EN LA PLAZA DE TOROS DE HUESCA, FUE EL QUE MARCÓ UN PUNTO DE INFLEXIÓN EN TIGRES DE METAL, YA QUE TRAS SUCEDERSE UNA SERIE DE CIRCUNSTANCIAS, QUIZÁS LA MÁS IMPORTANTE FUE LA URGENCIA POR CONSEGUIR UN CONTRATO DISCOGRÁFICO FIRME, Y UNA OFERTA POR PARTE DEL LÍDER DE BANZAI, HECHA A MANZANO Y A BIOSCA PARA INCORPORARSE A LA BANDA MADRILEÑA, SIGNIFICABA QUE EL PROYECTO DE TIGRES DE METAL IBA A QUEDAR EN STAND-BY

SEGUIMOS LA PISTA DE UN CANTANTE DE ORIGEN ALEMÁN CUYO NOMBRE EMPEZABA A SONAR CON CIERTA INSISTENCIA Y QUE APUNTABA BUENAS MANERAS, JIMMY REITZ, ASÍ QUE TRAS CONTACTAR CON ÉL Y TENER ALGUNAS REUNIONES, EL ACUERDO FUE INMEDIATO.

A TODO ESTO, TIGRES DE METAL, SEGUÍA CONTANDO CON EL APOYO TOTAL DE LA PRODUCTORA PLAY SOUND.

CURIOSAMENTE, LA BAJA DE BIOSCA A LOS TAMBORES, FUE UN POCO MÁS COMPLICADA DE RESOLVER, TRAS UNA SERIE DE CASTINGS, EL PUESTO FUE PARA PACO ESTRADER, UN BUEN BATERÍA, CON EXTENSO BACKGROUND Y UN KID ESPECTACULAR DE BATERÍA.





tigres de metal

TRAS LA EXITOSA GIRA POR ESPAÑA CON KISS, LA GRABACIÓN DE LISTOS PARA EL ASALTO, TIGRES, CONTINUÓ PRODIGÁNDOSE EN CONCIERTOS COMO GRUPO SOPORTE DE BANDAS INTERNACIONALES COMO SAXON, JUDAS PRIEST, APARICIONES EN PROGRAMAS DE TELEVISIÓN COMO "TOCATA" "LA BOLA DE CRISTAL" "FESH FLASH" ETC. Y DANDO CONCIERTOS DE ÍNDOLE NACIONAL. EN ESTE PUNTO PACO ESTRADER DEJO LA BANDA Y SU PLAZA FUE CUBIERTA EN PRIMER LUGAR POR JOSE CAPON Y SEGUIDAMENTE POR SANTI ROVIRA. DURANTE EL PERIODO DE COMPOSICIÓN DE LOS TEMAS QUE FORMARÍAN PARTE DEL SEGUNDO LP DE TIGRES, DAVID BIOSCA, VOLVIÓ A BARNÁ PARA INCORPORARSE DE NUEVO A LA BANDA.

UNA VEZ LISTO EL MATERIAL, TIGRES SE DESPLAZARON A IBIZA PARA ENCERRARSE EN LOS ACLAMADOS ESTUDIOS MEDITERRANEO DURANTE UN PAR DE SEMANAS Y GRABAR 10 TEMAS NUEVOS QUE CONFIGURARÍAN EL SEGUNDO LP, DEL CUAL, SE HICIERON DOS EDICIONES DISTINTAS, UNA EN INGLÉS Y OTRA EN CASTELLANO, Y QUE SALDRÍAN AL MERCADO COMO TAKE IT ALL Y VÍCTIMAS DEL ROCK RESPECTIVAMENTE.

TIGRES FUE RECONOCIDO COMO GRUPO REVELACIÓN NACIONAL Y SUS MIEMBROS APARECIERON ASIDUAMENTE EN LAS LISTAS DE MEJORES INSTRUMENTISTAS SITUADOS EN LOS PUESTOS DE CABEZA EN EL APARTADO GUITARRISTA Y BATERÍA EN LAS MÁS IMPORTANTES REVISTAS ESPECIALIZADAS DEL PAÍS, COMO HEAVY ROCK.

biografía 3



concierto único en España

LA CARRERA DE TIGRES A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DE LOS 80 DISMINUYÓ SU EMPUJE LENTAMENTE, QUIZÁS MOTIVADO POR EL HECHO DE QUE SUS MIEMBROS EMPEZABAN A TENER PROYECTOS PARALELOS, ALBERT PONT ENTRÓ A FORMAR PARTE DE LOS SALVAJES ACTIVIDAD QUE COMPAGINABA CON TIGRES POR SU PARTE PEDRO BRUQUE CONTINUARÍA CON SU PROYECTO DE AGLUTINAR FUERZAS PARA DIFUNDIR AL MÁXIMO LA MÚSICA HEAVY, ADEMÁS EMPEZARÍA A CONFIGURAR LO QUE SERÍA SU BANDA SOPORTE PARA SU PROYECTO BRUQUE EN SOLITARIO, JIMMY POR SU LADO TAMBIÉN SE CENTRARÍA EN PROYECTOS PERSONALES Y DAVID BIOSCA SE INCORPORARÍA POSTERIORMENTE A LOS SALVAJES.

A FINALES DE LOS 80 HUBO UN INTENTO-PROPUESTA POR PARTE DEL PRODUCTOR Y CANTANTE DE LOS SALVAJES (GABY ALEGRET) DE REUNIR DE NUEVO A MANZANO, PONT, BRUQUE Y BIOSCA EN UN PROYECTO QUE SE LLAMARÍA ALGO ASÍ COMO LOS INMORTALES, SE MANTUVIERON INCLUSO ALGUNAS REUNIONES, PERO FINALMENTE EL PROYECTO NO LLEGARÍA A VER LA LUZ.





jose antonio manzano

JOSÉ ANTONIO MANZANO ALBUIXECH NACIÓ EL 11 DE DICIEMBRE DE 1958 EN BARCELONA.

EN 1980, EN PLENO SERVICIO MILITAR APARECE YA GRABANDO, A LA EDAD DE 18 AÑOS CON SU PRIMER GRUPO: **TEBED**. APARECEN CON ÉL DOS PERSONAS CON LAS QUE POSTERIORMENTE FORMARÍAN PARTE DE SU VIDA MUSICAL: DAVID BIOSCA Y ALBERT PONT. **TEBED** EDITAN 2 LP: "LABIOS ROJOS" (1980) Y "CONVERSACIÓN PRIVADA" (1982)

EN 1982 APARECE FORMANDO PARTE DE **TIGRES DE METAL**, UNA BANDA DE HEAVY METAL FORMADA POR JOSÉ A. MANZANO A LA VOZ, PEDRO BRUQUE AL BAJO, ALBERT PONT A LA GUITARRA Y DAVID BIOSCA A LA BATERÍA. SIENDO TELONEROS DE **MOTORHEAD** ES CUANDO SALVADOR DOMÍNGUEZ Y TIBU LE PROPUEN UNIRSE A **BANZAI**. NO SÓLO SE UNE ÉL, SINO QUE SE LLEVA CONSIGO A DAVID BIOSCA. MÁS TARDE **BANZAI** SE COMPLETARÍA CON DANNY PEYRONEL, QUE PROVENÍA DE **UFO** Y **HEAVY METAL KIDS**.

TRAS LA RUPTURA DE **BANZAI**, JOSÉ ANTONIO SE EMBARCA EN UN NUEVO PROYECTO CON EL GRUPO MADRILEÑO **UMO**, CAMBIÁNDOSE EL NOMBRE Y DENOMINÁNDOSE **ZERO**. CON UN FANTÁSTICO LP TITULADO "EN LA BATALLA". PERO JOSÉ ANTONIO YA ESTABA PENSANDO EN VOLVER A SU BARCELONA NATAL DEFINITIVAMENTE Y ASÍ PUES, TRAS GRABAR UN SEGUNDO DISCO CON LOS **ZERO** CUYA MITAD FUE EDITADA PERO LA OTRA MITAD SIGUE INÉDITO HASTA LA FECHA, MANZANO SE VUELVE A LA CIUDAD CONDAL.

ALLÍ JOAN SINGLA (METAL HAMMER Y POPULAR 1) LE PRESENTA A UN JOVEN GUITARRISTA QUE PROVIENE DE UN GRUPO LLAMADO **JOKER**. TONY VALLÉS-BATLLE PASA A SER LA MANO DERECHA DE JOSÉ ANTONIO. YA CON TEMAS PREPARADOS ES SU GRAN AMIGO PEDRO BRUQUE QUIEN LE ORGANIZA LA GRABACIÓN DE UNA PRIMERA MAQUETA EN LOS ESTUDIOS DE JERÓNIMO MARTÍNEZ (EVO, LONE STAR) EN EL QUE ÉL MISMO TOCARÍA EL BAJO Y JERÓNIMO LA BATERÍA.

biografia +



concierto único en españa

MANZANO LOGRA FICHAR POR LA COMPAÑÍA DE NUEVA CREACIÓN **GBBS** EN EL QUE TAMBIÉN MILITARÍAN **LEGION** Y **NIAGARA**. EL CONTRATO DISCOGRÁFICO HACE QUE JOSÉ ANTONIO BUSQUE BANDA. EL PUESTO DE BAJISTA FUE PARA PEPE BAO AL QUE SE LO PRESENTÓ EL PROPIO PEDRO BRUQUE.

GBBS APUESTA FUERTE POR MANZANO. "MANZANO" (1988) SE GRABÓ EN LOS ESTUDIOS APRILIA DE BARCELONA BAJO LA PRODUCCIÓN DE JOAN SINGLA. INCLUSO SE GRABARÍA UN VIDEOCLIP DE LA CANCIÓN "SIÉNTELO FUERTE". LA BANDA EMPIEZA A RODAR Y SU GRAN PRUEBA DE FUEGO ES DURANTE LOS **MONSTERS OF ROCK** COMPARTIENDO CARTEL CON **HELLOWEEN**, **ANTHRAX**, **METALLICA** E **IRON MAIDEN**.

LA VERSIÓN EN INGLÉS DE "MANZANO" SE EDITA BAJO EL TÍTULO DE "RED HOT" (1989), APARECIENDO EN LA PORTADA EL ACTUAL GRUPO DE MANZANO. SIN EMBARGO, EL LP SE EDITA EN FORMATO CD EN JAPÓN Y SE LE CAMBIA TANTO EL NOMBRE COMO LA PORTADA. "RED HOT" SE CONVIERTE EN "TURN ME ON" (1989).

"AL LÍMITE DE LA PASIÓN" (1990) ES EL SEGUNDO ÁLBUM DE MANZANO Y EL PRIMER CD EN LA HISTORIA DEL ROCK DURO Y HEAVY METAL ESPAÑOL DE TODOS LOS TIEMPOS. GRABADO EN LOS ESTUDIOS AURA CUENTA NUEVAMENTE CON LA PRODUCCIÓN DE JOAN SINGLA. PEPE BAO HABÍA ABANDONADO EL GRUPO SIENDO SUSTITUIDO POR JAVIER BARRECHA, DEL GRUPO **NORMA JEAN**.

MANZANO COMPARTE LA OFICINA DE CONTRATACIÓN DE **McBRAIN PRODUCTIONS** JUNTO A **SANGRE AZUL** Y **ANGELES DEL INFIERNO** CON LOS QUE COMPARTE LA GIRA "EL PODER DEL HEAVY".

ANTE LA IDEA DE TENER QUE VOLVER DESDE CERO NUEVAMENTE, JOSÉ ANTONIO DECIDE TOMARSE UN DESCANSO EN SUIZA, QUE DURA MÁS DE LO PREVISTO QUEDÁNDOSE DEFINITIVAMENTE ALLÍ.

MÁS TARDE APARECERÍA EN EL GRUPO SUIZO **EMERGENCY** "BOYS WILL BE BOYS" (1993) Y EN EL "III" (1994) DE **NIAGARA**.

HACE POCAS FECHAS ACTUÓ EN EL CONCIERTO "LEYENDAS DEL ROCK" "EN ESPAÑA. SIGUE RESIDIENDO EN SUIZA

CLAUDIO RINGELING VIENE AVALADO POR UNA ECLÉCTICA Y PROLÍFICA CARRERA EN LA QUE LA CREATIVIDAD Y LA PASIÓN SON LA TÓNICA PREDOMINANTE.

SE DA A CONOCER COMO GUITARRISTA Y COMPOSITOR CON LOS MÍTICOS FUCK OFF, DONDE MILITO DESDE 1987 A 1990.

CREA SU PROPIA PRODUCTORA "REC PLAY MUSIC", EN LA QUE COMPONE, INTERPRETA, GRABA Y PRODUCE A BANDAS COMO "MOAI", "MANITU" O "ATACAMA", HASTA LLEGAR A SU MÁS RECIENTE Y AMBICIOSA PRODUCCIÓN: "PLANET OF GUITARS".

HASTA LLEGAR AQUÍ, SON MUCHAS LAS ANDANZAS DE RINGELING: DESDE TRABAJAR COMO TÉCNICO DE ILUMINACIÓN PARA "LAS VENENO", A ENCARGARSE DE LA ESCENOGRAFÍA EN LA PELÍCULA "KHATAR" DE "CONRAD SON COMPANY", PARA LA QUE TAMBIÉN COMPONE Y ARREGLA LAS BANDAS SONORAS DE MULTITUD DE PELÍCULAS, LLEGANDO INCLUSO A ENCARGARSE DE LA DIRECCIÓN MUSICAL DE "CONRAD SON & THE PORNO BAND" DONDE TAMBIÉN EJERCE COMO GUITARRISTA Y ARREGLA Y PRODUCE EL CD "ALONE".

A TODO ELLO (HAY MUCHO MÁS QUE NO CABE EN ESTA RESEÑA) HAY QUE AÑADIR DIVERSAS ACTIVIDADES DE MARKETING Y PROMOCIÓN PARA "BAM FESTES DE LA MERCE 1996", RELACIONES PÚBLICAS Y COORDINADOR DE CONCIERTOS, O LA RECIENTE ORGANIZACIÓN Y PRODUCCIÓN DE "PLANET OF GUITARS III", COVER FEST Y CLINIC & THE MASTER CLASS. PARA TODO ELLO LE AVALA SU TITULACIÓN COMO "MANAGER PROFESIONAL DE MÚSICA MODERNA" (AULA DE JAZZ DE BARCELONA, CONSERVATORIO DEL LICEO).



concierto único en españa

*in a space
of the universe*





HARD & HEAVY DE LOS AÑOS 70,80,90

TRIBUTE OFRECE LA
MEJOR ACTITUD Y
PROFESIONALIDAD,
COMPROMISO Y UN
ESTUPENDO
REPERTORIO DE
CLÁSICOS DEL HARD &
HEAVY DE LOS AÑOS
70,80,90 Y ACTUAL EN
CONSTANTE RENOVACIÓN.

EN SU REPERTORIO
INCLUYEN DESDE
LED ZEPPELÍN,
DEEP PURPLE,
AEROSMITH, QUEEN,
WHITESNAKE, RAINBOW,
KISS, UFO, AC/DC,
IRON MAIDEN,
JUDAS PRIEST,
SCORPIONS, MSG,
DOKKEN, MR. BIG,
EL HEAVY ESPAÑOL DE
BARON ROJO.

COMPONENTES DE TRIBUTE

DAVID SARABIA PEICASAT
(GUITARRA Y COROS)

JOSE HERRANZ GARCIA
(GUITARRA)

CARLOS FERRER MONTERO
(VOZ)

NICO MARTINEZ GARCIA
(BAJO Y COROS)

SERGIO GAVIN GUASCH
(BATERÍA)



PRODUCTORA REC PLAY MUSIC

REC PLAY MUSIC ES UNA
PRODUCTORA MUSICAL
DIRIGIDA POR:
CLAUDIO RINGELING.

SUS PRINCIPALES OBJETIVOS
SON CREAR CONTENIDOS
Y PRODUCCIONES EN
VARIOS ASPECTOS COMO:

FORMACIÓN MUSICAL:
CONFERENCIAS DE PRODUCCIÓN
MUSICAL "CLINIC & THE
MASTER CLASS"

GRABACIONES:
COMPOSICIÓN, ARREGLOS,
B.S.O, MÚSICAS A MEDIDA,
SPOT TV.

EQUIPO CREATIVO:
DISEÑO GRÁFICO,
ANIMACIONES 3D,
EFECTOS ESPECIALES,
ESCENOGRAFÍA,
DIRECCIÓN ARTÍSTICAS,
EDICIÓN DE VÍDEO.

PRODUCCIONES EN DIRECTO:
ORGANIZACIÓN, DIRECCIÓN,
PRODUCCIÓN TÉCNICA,
COMUNICACIONES,
MANAGEMENT.

REC PLAY MUSIC
CLAUDIO RINGELING
T- 677 892 278
T- 93 187 24 07
RECPLAYMUSIC@GMAIL.COM

MYSPACE

WWW.MYSPACE.COM/RECPLAYMUSIC
WWW.MYSPACE.COM/PLANETOFGUITARS
WWW.MYSPACE.COM/RINGELINGGUITAR

ALGUNOS TRABAJOS:

PELÍCULAS

KHATAR "ESCENOGRAFÍA"
KOVAC B.S.O.

LA MEMORIA DE LOS PECES
EL MAR NO ES AZUL
GREEN EYES

VÍDEO CLIP:

OT DANÍ ÚBEDA
BAD DREAMERS "CONRAD SON"
SUCK ME BABY "CONRAD SON"

DVD:

MÚSICAS PARA DVD
PROMOCIONALES
DE PRODUCCIONES
AUDIOVISUALES Y FERIAS.

TV

MÚSICAS PROGRAMA
FLO DE NIT 25 TV
ACTUACIÓN PROGRAMA
JULIA OTERO.
CATALUNYA ERÓTICA
25 TV

DISCOGRAFÍA Y PRODUCCIONES:

FUCK OFF SINGLE DOS LP.
MANITÚ EL MASNOU EN MARCHA
MOAI "REC PLAY MUSIC"
CONRAD SON PELL DE SEDA
RINGELING GUITAR "ATAKAMA"
"REC PLAY MUSIC"
"PLANET OF GUITARS"
"ELECTRIC TRIANGLE EXPERIENCE"

DISEÑO GRÁFICO CLAUDIO RINGELING 677892278

